

Оценката по изобразително изкуство има дидактически и естетически показатели. Дидактическите показатели се отнасят до изпълнението на поставените учебно-практически задачи и до усвояването на определени теоретични знания за изобразителното изкуство, които съответствуват на Държавните образователни изисквания.

Естетическите показатели отразяват качествените характеристики на възрастовите и индивидуалните творчески прояви на ученика.

Оценката по изобразително изкуство е комплексна (съдържа дидактически и естетически показатели).

Критерии за оценяване по изобразително изкуство за 5 и 6 клас

Оценка **Отличен 6.00** се поставя когато ученикът създава фантазни образи като комбинира елементи на реални обекти. Избира и използва разнообразни материали и техники според съответната изобразителна задача. Съвзвза отделни видове и жанрове, епохи и течения със значими произведения и автори от българското и чуждестранното изкуство.

Оценка **Много добър 5.00** се поставя когато ученикът разграничава образи с фигуративно и нефигуративно съдържание. Интерпретира визуални образи по асоциации от различни сетива. Анализира характерни елементи от съдържанието на художествената творба.

Оценка **Добър 4.00** се поставя, когато ученикът използва зрителната си памет за разграничаване и съпоставяне на особености между предмети и абстракции. Анализира главните съставки на визуалния комуникативен продукт: текст и образ. Отличава и назовава авторски произведения на изкуството.

Оценка **Среден 3.00** се поставя, когато ученикът диференцира различни елементи и структури в околната среда. Разбира връзките между текст и образ. Разпознава и описва основни видове и жанрове в изобразителното изкуство.

Оценка **Слаб 2.00** се поставя, когато ученикът не диференцира различни елементи и структури на околната среда. Не разбира връзките между текст и образ. Не разпознава основни видове и жанрове в изобразителното изкуство.

Критерии за оценяване по изобразително изкуство за 7 клас

Оценка **Отличен 6.00** се поставя, когато ученикът разграничава, обяснява и съпоставя пространствените възприятия, които са обект на линейната и въздушната перспектива. Използва в поставените задачи различни пространствени елементи /композиционен център, ритъм, динамика, равновесие, контраст/ и прилага задълбочено знанията по комбинаторика. Разпознава и анализира произведения на архитектурата, изобразителното изкуство и неговите представители през епохата на Възраждането.

Оценка **Много добър 5.00** се поставя когато ученикът разграничава и обяснява пространствените възприятия, които са обект на линейната и въздушната перспектива. Използва в поставените задачи различни пространствени елементи /композиционен център, ритъм, динамика, равновесие, контраст/ и прилага знанията по перспектива. Разпознава произведения на архитектурата, изобразителното изкуство и неговите представители през епохата на Възраждането.

Оценка **Добър 4.00** се поставя, когато ученикът разграничава и обяснява пространствените възприятия, които са обект на линейната и въздушната перспектива.

Използва в поставените задачи различни пространствени елементи: композиционен център, ритъм, динамика, равновесие, контраст. Разпознава отделни произведения на архитектурата, изобразителното изкуство и неговите представители през епохата на Възраждането.

Оценка **Среден 3.00** се поставя, когато ученикът разграничава пространствените възприятия, които са обект на линейната и въздушната перспектива. Има представа от различни пространствени елементи: композиционен център, ритъм, динамика, равновесие, контраст, но ги използва ограничено. Има най-обща представа за архитектурата, изобразителното изкуство и неговите представители през епохата на Възраждането.

Оценка **Слаб 2.00** се поставя, когато ученикът не може да разграничи пространствените възприятия, които са обект на линейната и въздушната перспектива. Не разграничава използването на различни пространствени елементи: композиционен център, ритъм, динамика, равновесие, контраст. Няма обща представа за архитектурата, изобразителното изкуство и неговите представители през епохата на Възраждането.

Критерии за оценяване по изобразително изкуство за 8 и 9 клас

Оценка **Отличен 6.00** се поставя, когато ученикът може да определя характерни различия на пространствено изграждане в произведения на изобразителното изкуство като разглежда, диференцира /като стилови особености/ и анализира варианти на плоскостно и обемно изображение. Притежава, прилага и интерпретира знания за специфичното използване на композиционните елементи, като мотивира избора на изразни средства. Разпознава, определя и анализира стиловите особености на художествените творби на изкуството на Новото време и съвременността.

Оценка **Много добър 5.00** се поставя когато ученикът може да определя характерни различия на пространствено изграждане в произведения на изобразителното изкуство като разглежда и диференцира варианти на плоскостно и обемно изображение. Притежава, прилага и интерпретира знания за специфичното използване на композиционните елементи. Разпознава и определя по-съществените стилови особености на художествените творби на изкуството на Новото време и съвременността.

Оценка **Добър 4.00** се поставя, когато ученикът може да определя характерни различия на пространствено изграждане в произведения на изобразителното изкуство като разглежда варианти на плоскостно и обемно изображение. Притежава и прилага правилно знания за специфичното използване на композиционните елементи. Има най-обща представа и определя във времеви отрязък изкуството на Новото време и съвременността.

Оценка **Среден 3.00** се поставя, когато ученикът може да определя характерни различия на пространствено изграждане в произведения на изобразителното изкуство. Притежава основни знания за специфичното използване на композиционните елементи, но не ги прилага правилно. Има най-обща представа от изкуството на Новото време и съвременността.

Оценка **Слаб 2.00** се поставя, когато ученикът не може да определя характерни различия на пространствено изграждане в произведения на изобразителното изкуство. Не притежава и не прилага знания за специфичното използване на композиционните елементи. Няма обща представа от изкуството на Новото време и съвременността.